

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Лознянский детский сад Ровеньского района Белгородской области»

Рассмотрено:  
На педагогическом совете  
МБДОУ «Лознянский детский сад  
Ровеньского района Белгородской  
области»  
Протокол № 4 от 25.05. 2020 г.

Утверждено:  
приказом  
по МБДОУ «Лознянский детский сад  
Ровеньского района Белгородской области»  
№ 48 от 25.05.2020 г.

**Дополнение к основной образовательной программе  
МБДОУ «Лознянский детский сад Ровеньского района  
Белгородской области»  
(в соответствии с ФГОС ДО)**

Разработчики:

Ковалёва Е.В. – заведующий МБДОУ «Лознянский детский сад Ровеньского района Белгородской области»;

Желтобрюхова Г.А. – воспитатель МБДОУ «Лознянский детский сад Ровеньского района Белгородской области»;

Ковалёва А.В. - воспитатель МБДОУ «Лознянский детский сад Ровеньского района Белгородской области»;

Орехова С.И. – воспитатель МБДОУ «Лознянский детский сад Ровеньского района Белгородской области»;

Внесены изменения в основную образовательную программу МБДОУ «Лознянский детский сад Ровеньского района Белгородской области»:

- в п.2.5 Часть формируемая участниками образовательных отношений

### **2.5.1. Приоритетные направления и региональный компонент.**

Приоритетные направления деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Лознянский детский сад Ровеньского района Белгородской области»:

- Художественно - эстетическое развитие;
- Познавательное развитие.

Парциальные программы и образовательные технологии, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива:

1. Парциальная программа дошкольного образования «Белгородоведение» (образовательная область «Познавательное развитие»), Епанчинцева Н.Д., Стручаева Т.М. «Белгородоведение для дошкольных образовательных организаций» - Методические рекомендации.

2. Парциальная программа «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет - Москва: «Карапуз-дидактика», 2015.

3. Парциальная программа по LEGO - конструированию «Путешествие в мир LEGO» для детей 5-7 лет» (образовательная область «Познавательное развитие»), Составитель: Котова Л.В. старший воспитатель МБДОУ «Ровеньский детский сад № 1 комбинированного вида Белгородской области», Рецензент: Глушкова Т.В., специалист МКУ «Центр сопровождения развития образования Ровеньского района» - Ровеньки, 2020.

**Используемая парциальная программа:** в рамках регионального компонента на основе проведенного анкетирования с родителями (законными представителями) воспитанников была выбрана программа Белгородоведение: парциальная программа для дошкольного образования / Т.М. Стручаева, Н.Д., Епанчинцева, О.А. Брыткова, Я.Н. Колесникова, В.В. Лепетюха. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2015.

**Цель** региональной программы – социально-нравственное становление дошкольников, направленное на развитие личности посредством приобщения детей к культуре родного края, формирование исторического и патриотического сознания через изучение истории, культуры, природы Белогорья.

**Задачи:**

– формирование у дошкольников целостной картины мира на основе краеведения;

приобщение к традициям Белгородского края, к традициям России, к традициям семьи;

- формирование нравственных качеств, чувства патриотизма, толерантного отношения ко всем людям, населяющим нашу многонациональную Белгородскую область и Россию;

- приобщение детей к изучению родного края через элементы исследовательской и проектной деятельности совместно со взрослыми;

- воспитание бережного отношения к объектам природы и результатам труда людей в регионе и в целом в России.

Ведущими концептуальными **подходами** являются:

1. Системный подход, представленный на следующих уровнях:

- окружающий мир – как система взаимодействия человека с миром природы, с социальным миром и предметным миром;

- усвоение существенных взаимосвязей между явлениями окружающего мира, наглядно представленных в виде особенностей природного и культурного ландшафта (системообразующий фактор деятельность человека);

- усвоение детьми системных знаний о природе, социальных явлениях, служащих предпосылкой для формирования понятий.

2. Диалектический подход – обеспечивает формирование у детей начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих явлений в их движении, изменении и развитии, в их взаимосвязях и взаимоперехода.

У дошкольников развивается общее понимание того, что любой предмет, любое явление имеет свое прошлое, настоящее и будущее. Это особенно важно, когда даются знания исторического характера, отражающие взаимосвязь культур в разные исторические эпохи.

3. Культурологический (культурно-исторический) подход – подчеркивает ценность уникальности пути развития каждого региона (своего родного края) на основе не противопоставления естественных (природных) факторов и искусственных (культуры), а поиска их взаимосвязи, взаимовлияния.

4. Личностно ориентированный подход утверждает представление о социальной, деятельностной и творческой сущности личности.

5. Деятельностный подход является основой, средством и решающим условием развития личности. Деятельность связана с преобразованием человеком себя и окружающей действительности. Важнейшими сторонами деятельности являются предметная деятельность и общение, играющими ключевую роль в дошкольном детстве.

6. Компетентностный подход в дошкольный период связан

формированием и развитием важнейших умений и навыков детей, характерных и сензитивных для данного возрастного периода.

7. Этнопедагогический подход ориентирует педагога на воспитание у детей духовно-нравственных качеств в единстве общечеловеческого, национального и индивидуального.

8. Антропологический подход предполагает системное использование данных физиологии, психологии, педагогикой страны через приобщение дошкольников к культурному наследию русского народа и формирование у них чувства сопричастности к малой родине. Работая с детьми, учитывая цели и требования, которые предъявляет к воспитанию подрастающего поколения современное российское общество с его демократическими тенденциями развития, педагоги осуществляют работу по формированию, накоплению и сохранению нравственного опыта общения, развитию социальных эмоций и мотивов, способствующих налаживанию межличностных отношений со взрослыми и друг с другом, закладывают нравственные основы социального поведения.

Деятельность педагогов направлена на воспитание у детей толерантности, формирование представлений о добре и зле, содействие проявлению бережного отношения ко всему живому. Важным условием педагогической работы является формирование гуманистической направленности поведения. На материале литературных произведений, исторических фактов, биографических данных выдающихся людей, понятных жизненных ситуаций, педагоги знакомят детей с поступками людей, защищавших и отстаивающих ценности жизни, семьи, дружбы, любви и верности, созидания и труда. В различных практических ситуациях детям предоставляется возможность почувствовать себя носителями этих ценностей и проявлять гуманное и уважительное отношение к другим: помогать по дому родителям, проявлять сочувствие к больным, инвалидам и обездоленным. Делиться с друзьями игрушками, сладостями, помогать им; оказывать посильную помощь взрослым, младшим детям. Педагоги стремятся воспитывать у детей честность и порядочность: стремление сохранять верность данному слову, уважение к частной собственности (преодолевать желание брать без разрешения чужие вещи),

- Деятельность семьи по развитию, преобразованию и формированию социально-коммуникативной сферы является ведущей на протяжении всего периода дошкольного возраста.

**Организация деятельности с детьми  
по познавательному воспитанию**

<b>Виды образовательной деятельности</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность с педагогом</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Групповые

Групповые	Индивидуальные		
<b>Формы работы</b>			
-Игровая деятельность: подвижные, дидактические, словесные, театрализованные, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации. - Использование фольклора - Ситуативный разговор с детьми - Беседа	- Комплексные, сюжетные, тематические и другие виды организации ООД - Проектная деятельность	-Игровая деятельность: дидактические игры, театрализация, сюжетно-ролевые игры, - Рассказ - Беседа - Праздники: календарные, фольклорные.	- родительские собрания, - фотовыставки, - педагогические тренинги, - анкетирование, - проектная деятельность, - совместное творчество родителей и детей, - праздники - досуги.

### Планируемые результаты

#### **Ребенок выпускник:**

- имеет первичные представления об истории родного села, района; достопримечательностях; о людях, прославивших село, район, Белгородскую область;
- знает государственную символику родного района, области;
- проявляет заботу о своей семье, знает и поддерживает семейные традиции;
- знает культурные традиции русского народа;
- проявляет интерес к народному творчеству, народным промыслам, узнает и называет изделия народного промысла Белгородской области (народная глиняная игрушка и др.), предметы русского быта, элементы народного костюма;
- знает представителей растительного и животного мира Белгородской области.

#### **Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»:**

Используемая парциальная программа: авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-

эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрепредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Работа с детьми ориентирована на следующие возрастные ступени: - ранний возраст – от 2-3 лет; Дидактические принципы построения и реализации парциальной Программы «Цветные ладошки».

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно – воспитательного пространства ОУ:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания

изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего); - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно: 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей; 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества; 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением:

1. Способность эмоционального переживания. Ребёнок не только видит,



но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не- посредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**Используемая парциальная программа:** в рамках обеспечения реализации проекта «Создание LEGO – модели формирования навыков инженерно-технического творчества дошкольников средствами конструирования в ДОУ «УникУм» на территории Ровеньского района», используется Парциальная программа по LEGO - конструированию «Путешествие в мир LEGO» для детей 5-7 лет» (образовательная область «Познавательное развитие»), Составитель: Котова Л.В. старший воспитатель МБДОУ «Ровеньский детский сад № 1 комбинированного вида Белгородской области», Рецензент: Глушкова Т.В., специалист МКУ «Центр сопровождения развития образования Ровеньского района».

**Цель программы:** интеллектуальное и творческое развитие дошкольников путем реализации образовательных инициатив через решение локальных задач, возникающих в процессе организации деятельности детей с конструкторами LEGO.

**Задачи программы:**

- Сформировать у дошкольников познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности; приобщить детей к миру технического и художественного изобретательства;
- Развить эстетический вкус, конструкторские навыки и умения;
- Развивать у дошкольников интерес к конструированию, стимулировать детское техническое творчество;
- Формировать умение конструировать по образцу, чертежу, условиям, по собственному замыслу;
- Познакомить с понятиями «инструкция», «схема», «деталь», «конструкция»;
- Развивать умение сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, находить закономерности, отличия и общие черты в конструкциях;
- Развивать умение анализировать конструкцию, выделять её составные части;

- Развивать умение планировать свою деятельность, доводить начатое дело до конца, следовать инструкции;
- Развивать пространственное мышление;
- Активизировать мыслительные процессы дошкольников (творческое решение поставленных задач, изобретательность, поиск нового и оригинального);
- Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе;
- Развивать мелкую моторику рук;

**Отличительной особенностью** Программы является то, что она составлена с учетом основной образовательной программы дошкольного образования для детей возраста от 5 до 7 лет. Для более успешного усвоения знаний многие темы закрепляются посредством занятий по LEGO-конструированию. А также в программу включен раздел по изучению первых механизмов и начальной робототехники.

#### **Принципы формирования Программы:**

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка средствами конструирования;
- Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности;
- Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования;
- Общепедагогические принципы: доступность, наглядность, последовательность, систематичность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### **Подходы:**

**Компетентностный подход** - организация образовательного процесса через создание условий для формирования у ребёнка опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и иных задач, составляющих содержание образования;

**Личностно-ориентированный подход** - создание благоприятной среды для усвоения предложенного к изучению материала каждым ребёнком;

**Деятельностный подход** - это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности дошкольника.

Используются **три основных вида конструирования**: по образцу, по условиям и по замыслу.

➤ **Конструирование по образцу** — когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема дома).

➤ При **конструировании по условиям** — образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки — большим).

➤ **Конструирование по замыслу** предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности малыша.

Реализация программы способствует достижению дошкольниками следующих **целевых ориентиров** на этапе завершения дошкольного образования, обозначенных в ФГОС ДО:

➤ Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, конструировании в том числе.

➤ Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается разрешать конфликты;

➤ Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

➤ Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

➤ Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.

➤ У ребёнка развита крупная и мелкая моторика.